

Curriculum Vitae

GJERMUND KOLLTVEIT

Født: 9. oktober 1966

Adresse: Hellaveien 66, 1458 Fjellstrand

Telefon: 66 91 85 18

Mobiltelefon: 957 96 259

Epost: gjermund.kolltveit@imv.uio.no

Utdannelse

2004 *Dr. art.*, Universitetet i Oslo. Tittel på avhandling: «Jew's Harps in European Archaeology»

1996 *Cand. philol.*, Universitetet i Oslo, med hovedfag i musikk

1993 *Cand. mag.*, Universitetet i Oslo, med musikk mellomfag (1990), nordisk arkeologi mellomfag (1991) og sosialantropologi grunnfag (1993)

1988 Faglærerutdanning, Østlandets Musikkonservatorium, instrumental-pedagogisk linje.
Hovedinstrument: fiolin

1985 Brumunddal videregående skole: studieretning for allmenne fag, naturfaglig linje

Arbeidserfaring

Egen virksomhet

2005– Musark: enkeltpersonsforetak med egen kunstnerisk og faglig virksomhet.

Internett: *musark.no*.

Organisasjonsnummer: 987 985 151

Forskning- og undervisning

2006–2008 Norges Forskningsråd/Norsk folkemusikksamling: Deltaker på forskningsprosjekt om Romanifolkets kultur og musikk.

2006 Universitetet i Oslo, institutt for musikkvitenskap: Førstelektor, 60 prosent stilling 1.8–31.12.
Forskningsoppgaver ved Norsk folkemusikksamling.

2005 Universitetet i Oslo, institutt for musikkvitenskap: Førstelektor, 60 prosent stilling 1.8–31.12.
Undervisning: *Musikkulturforståelse*, bachelor og master. Eget kurs, høstsemesteret (forelesninger, seminarer, feltarbeid. 38 studenter). Forskningsoppgaver ved Norsk folkemusikksamling.

2003 Universitetet i Oslo, institutt for musikk og teater: *Etnomusikk*, bachelor og master. Eget kurs, høstsemesteret (forelesninger, seminarer, feltarbeid. 6 studenter)

2003 Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur, mastergradsstudiet i tradisjonskunst: 3.–4.11: *Estetikk og folkekunst* (forelesninger)

2001–2002 Høgskolen i Hedmark, lærerutdanningen, Hamar: Ett års vikariat som høgskolelektor i musikk (30 prosent stilling). Undervisningsområder: *Musikkhistorie* og *musikkdidaktikk*

1997–2002 Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo: Musikkantropologi, hovedfag. Del av metodekurset *Grunnlagsproblemer*

1997–2001 Universitetet i Oslo, institutt for musikk og teater, norsk folkemusikksamling: doktorgradsstipendiat (Finansiert av Norges Forskningsråd). Veileder: Tellef Kvifte

1998–2000 Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo: *Musikkulturforståelse*, grunnfag. Eget kurs. (Totalt tre semster. Siste gang sammen med Even Ruud)

1991–1994 Nesodden Musikk-skole: fiolinlærer

1992 Alvørn ungdomsskole, Nesodden: musikk-lærer, 7. klasse (vikariat)

1989 Tuddal skule: musikk-lærer, barneskole (vikariat)

CV Gjermund Kolltveit

Musikalsk utøverbakgrunn

- 1992– Diverse frilansoppdrag solo og i bandsammenheng. Blant annet spilt med Bent Erlandsens Cafeensemble (tango og sigøynermusikk), Det lille Kafeensemble (Gerd & Otto og andre norske slagere), Merit Hemmingson, Somebodys Darling, Yetsurfers og Tony Sheehan
- 1992– Studiojobber: Medv. blant annet på plater med Guren Hagen, Trond Granlund, Finn Coren, Vømlingan, Mohr, Roy Lønhøiden; reklamejingler
- 1992– Radio- og TV-opptredener: Folkemusikkstimen, Casino, Rondo, Senfredag, Da Capo m.fl.
- 1992–1997 Trond Granlund: fast bandmedlem 1993–1994, senere sporadisk
- 1994–1995 Countryfestivalen, Vinstra: medlem i «husbandet»
- 1996 Kalenda Maya: vikar på enkeltjobber
- 1991 Ringsakeroperaen: konsertmesterengasjement
- 1989 Kristiansand Symfoniorkester: kort vikariat
- 1987–1995 Vikariater i Den Norske Operas orkester: Årsvikariat sesongen 1989–1990, halvårsvikariat høsten 1990, samt kortere vikariater og engasjementer ellers i perioden.
- 1986– Frilans fiolinist i forskjellige sammenhenger (Opera Mobiles orkester, Oslo kammerorkester, Oslo Sinfonietta, sammensatte ensembler ved kirkekonsserter, solopptredener ved begravelser og bryllup o.l.)
- 1984 Musikksekskapet Harmoniens orkester, Bergen: kort vikariat
- 1983–1988 Ungdomssymfonikerne, Elverum: kurs og konserter
- Lærere, fiolin: Arne Støve (1975–1979), Marius Johnsen (1979–1982), Leif Jørgensen (1982–1985), Kaare Sæther (1985–1987) og Reidar Knudsen (1987–1988)
- Lærere, hardingfele/folkemusikk: Bernt Balchen (1986–1987), Sigmund Eikås (1987), og Einar Løndal (1988–1989). Ellers lært sporadisk av Anon Egeland (hardingfele og vanlig fele, fra 1987) og Atle Lien Jenssen (fele og durspell, fra 1992).

Arkeologisk feltarbeid

- 1991–1992 Domkirkeodden, Hamar: utgravning av middelalderkirkegård
- 1992 Gardermoen, Akershus: registrering i forbindelse med flyplassutbygging
- 1991 Øverbymarka, Gjøvik: forskningsgravning, rydningsrøyser (jernalder–middelalder)
- 1991 Svartangen, Vestfold: registrering og utgravning, steinalder
- 1990 Borre, Vestfold («Borreprosjektet»): forskningsgravning, yngre jernalder

Sensoroppdrag og medl. sakkyndig komite

- 2006 (juni) Universitetet i Bergen, Avdeling for musikk: Etnomusikologi, hovedfag, avsluttende eksamen (to kandidater)
- 2006 (juni) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Mastergradsstudiet i tradisjonskunst, avsluttende eksamen (sju kandidater)
- 2005 (desember) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Mastergradsstudiet i tradisjonskunst, skriftlig eksamen i metode (12 kandidater)
- 2005 (juni) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Mastergradsstudiet i tradisjonskunst, avsluttende eksamen (seks kandidater)
- 2005 (april–mai) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Medl. sakkyndig komite for opprykk til høgskolelektor
- 2004 (desember) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Mastergradsstudiet i tradisjonskunst, skriftlig eksamen i metode (14 kandidater)
- 2004 (juni) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Folkemusikk 1 og 2, skriftlig og muntlig eksamen (27 kandidater)
- 2004 (januar) Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo: *Etnomusikk*, bachelor og master (fem kandidater)

CV Gjermund Kolltveit

- 2003 (desember) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Mastergradsstudiet i tradisjonskunst, skriftlig eksamen i metode (12 kandidater)
- 2003 (juni) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Folkemusikk 1 og 2, skriftlig og muntlig eksamen (26 kandidater)
- 2002 (juni) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Folkemusikk 1 og 2, skriftlig og muntlig eksamen (27 kandidater)
- 2001 (juni) Universitetet i Bergen, Avdeling for musikk: Etnomusikologi, avsluttende hovedfag (to kandidater) og deleksamen, hovedfag (en kandidat)
- 2001 (april) Steinerskolen i Moss: Årsoppgave (en kandidat)
- 2000 (juni) Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag og folkekultur: Folkemusikk 1 og 2, skriftlig og muntlig eksamen (20 kandidater)

Annen arbeidserfaring

- 2000– Fjellstrand barnehage: korte vikariater
- 1992– Frilans oppdrag som lydtekniker (mest for korpsbevegelsen)
- 1992–1997 NRK P2, musikkavdelingen: frilans radioprogrammer (fire stk.)
- 1989 Norsk Folkemuseum, Oslo: siviltjeneste (gartner, div. vaktmestertjenester)
- 1988–1989 Buen Kulturverkstad, Tuddal: siviltjeneste (arkivering, kontorarbeid o.l. i folkekulturforlag)
- 1987 Norsk Folkemuseum, Oslo: museumsvakt
- Fra ca. 1980 Tømring og snekring på eget bruk og for egen familie (garasje, seterbu, tilbygg, omtekkning av tak, reparasjoner o.l.). Gårdsarbeid: steinplukking, jordbærplukking, rydding av skog og produksjon av ved.

Verv/administrasjon

- 2000 Medlem arrangementskomite for seminaret Norsk Musikkhistorieskrivning, i regi av Norsk musikkforskerlag, Institutt for musikk og teater m.fl.
- 1999–2000 Vararepresentant, HF-fakultetets formidlingsutvalg, Universitetet i Oslo
- 1998–1999 Sekretær i styret, Norsk musikkforskerlag
- 1999 Representant i styret, Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo
- 1998 Vararepresentant i styret, Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo
- 1992–1997 Styremedlem, De Grønne i Akershus
- 1989–1992 Medarrangør, Folk' Pub (folkemusikkonsserter) på Slurpen, Oslo
- 1991–1992 Redaksjonsmedlem, Nicolay (arkeologisk tidsskrift ved Oldsaksamlingen, Universitetet i Oslo)
- 1985–1986 Representant i studentutvalget, Østlandets Musikkonservatorium

Medlemskap

- Musikernes fellesorganisasjon
- Gramo
- Norsk musikkforskerlag
- Norsk folkemusikklag
- Norsk munnharpeforum
- International Council for Traditional Music (ICTM)
- European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)
- International Study Group on Music Archaeology

Foredrag, gjesteforelesninger og upubliserte konferanseinnlegg

- 2006 Nesodden, 1.2: Foredrag for Bunnefjorden Rotary
- 2005 Nesodden, 28.9: *Musikk og arkeologi*. Foredrag for Kiwanis Nesodden
- 2005 Gjøvik, 17.9: *Munnharpefunnet fra Vardal – smiingstradisjon med utgangspunkt i et lokalt funn*. Foredrag på den 11. munnharpefestivalen (arr. Norsk munnharpeforum og Gjøvik Spelmannslag)
- 2005 Oslo, 14. 8: *Utgravde klanger: Arkeologi som kilde til musikkhistorie*. Riksantikvarens lunsjforedrag.
- 2001 Raulandsakademiet, 7.9.: *Christian Leden (1882–1957) – a Forgotten Ethnomusicologist of Arctic Peoples*. European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), 17th Annual Conference
- 2000 Griegakademiet, Universitetet i Bergen, 4.4.: *Perspektiver på arkeologisk musikkforskning* (forelesning)
- 1999 Åbo, 1.10.: *Searching for Music of the Past: Evidence and Experience* (seminarinnlegg, Skageraknettverket)
- 1999 Historisk museum, Oslo, 14.3.: *Fortidens musikk* (foredrag)
- 1997 Lysebu, Oslo, 21.11.: *Analysemetoder hos Blacking og Feld: Kulturell musikk eller musikalsk kultur?* (seminarinnlegg, Skageraknettverket)
- 1997 York Archaeological Trust, York, 28.10.: *The Archaeology of the European Jew's Harp* (forelesning)
- 1997 Steinerskolen i Kristiansand, 14.6.: *Musikkarkeologi, en presentasjon* (foredrag, Åpen dag)

Publikasjoner

Bøker

- 2006 *Jew's Harps in European Archaeology*. BAR, International Series, 1500. (ISBN 1 84171 931 5) Oxford: Archaeopress.
- 1996 Munnharpas tidlige historie i Skandinavia. En studie i et arkeologisk materiale. (Hovedfagsoppgave) Nyvold, F. (red.): *Norsk folkemusikklags skrifter*, (ISSN 0800-3734) Rauland, 9. (157 s.)

Artikler

- 2005 Nytt fra den arkeologiske munnharpefronten. I *Kvinten* nr. 1: 34–37
- 2004 Jew's Harps in European Archaeology: A Brief Summary of a Research Project. I *Journal of the International Jew's Harp Society* (ISSN 1548-145x) nr. 1: 79–85
- 2003 Musikkhistorie fra 1700-tallet: En spelemann fra Stange og felekassa hans. (Medforfatter: Frode Myrheim) I *Gammalt frå Stange og Romedal* 2003: 126–141
- 2000 Archaeological Jew's Harp Finds in Europe: Chaos or Coherence? In Hickmann, E.; Laufs, I.; Eichmann, R. (red.): *Studies in Music Archaeology II. Music Archaeology of Early Metal Ages. Papers from the 1st Symposium of the International Study Group on Music Archaeology at Monastery Michaelstein, 18–24 May, 1988 and other Contributions*. Rahden/Westf. (ISBN 3-89646-637-2) (ISSN 1434-162X): 389-397
- 2000 Jublende bukkehorn og lindrende lyrer. Om musikkinstrumenter i Bibelen. I *Kirkespeilet* 1: 10–11
- 2000 The Early Lyre in Scandinavia. A Survey. I Vaitekunas, V. (red.): *Tiltai/Bridges* (ISSN 1392-3137) University of Klaipeda 3: 19–25
- 1998 Hvorfor er det funnet så få norske munnharper fra middelalderen? I *Munnharpa. Meldingsblad for Norsk Munnharpeforum* 1: 5–7
- 1997 Spor etter middelalderens musikkliv: To strengestoler fra Gamlebyen, Oslo. I *Viking* (ISSN 0332-608X) 60: 69–83
- 1997 Med arkeologisk blikk på munnharpa. I Skaug, T. (red.): *Årbok for norsk folkemusikk* (ISSN 0803-5954) Norsk Folkemusikk- og Danselag, Fyresdal: 107–119
- 1997 Munnharpe – årtusenets instrument. I *Norsk musikerblad* 3: 4–6
- 1996 På leting etter det musiske menneske i fortida. Materiale og muligheter i fagfeltet musikkarkeologi. I *Nicolay arkeologisk tidsskrift* (ISSN 0332-8937), 69/70: 4–13
- 1991 Veger og vegfar i Veldre. I *Nicolay arkeologisk tidsskrift* (ISSN 0332-8937), 55: 37–43

CV Gjermund Kolltveit

Anmeldelser

- 2005: Even Ruud: Lydlandskap. Om bruk og misbruk av musikk (Fagbokforlaget, Oslo 2005). *Studia Musicologica Norvegica* 31: 183–7.
- 2004 Tone Holte: Olafs sangskatt Livet på Greverud i gamle dager (Roskva 2003) Anmeldelse i *Spelemannsbladet*, nr. 2, 2004.
- 2004 «Charangoviking om cueca på Veitvedt» Anmeldelse av Jan Sverre Knudsens disputas, i *Musikkterapi* (ISSN 0800-2444) nr. 3: 22–4.
- 1999 Khomus: Jew's Harp Music of Turcic peoples in the Urals, Siberia and Central Asia. *Yearbook of Traditional Music* 31, p. 204.

Annet

- 2005 *Situasjonsrapport og framtidsutsikter for Norsk folkemusikksamling (NFS)*. Intern rapport. (50 s.)
- 2001 Bidragsyter til Trond Granlunds biografi *På vei til rock'n roll*. Østkantfolk. (Ca. 8 sider).
- 1999 *Musikkulturforståelse. Perspektiver på musikk som sosial praksis*. Kompendium, Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo (31 s.)
- 1996 Nordiske musikkinstrumenter I–VII. Spalte i Mathisen, H. (red.): *Maageskriget*. Nordisk sommeruniversitetets avis til sommersesjonen 1996.